WALSEM, R. van — MastaBase. A research tool for the study of the secular or 'daily life' scenes and their accompanying texts in the elite tombs of the Memphite area in the Old Kingdom. Editions Peeters, Leuven, 2008. (cd-rom + user's guide: 21 cm, 24 pp.). ISBN 978-90-429-1826-9. € 80,-.

Une chose essentielle à mentionner concernant cet ouvrage, et ce avant toute autre forme de commentaire, c'est que le CD-Rom contenant la base de données *MastaBase*

n'est pas compatible avec MacIntosh, ce qui a considérablement complexifié la rédaction de ce compte rendu. C'est sans doute très regrettable dans la mesure où bon nombre d'égyptologues travaillent encore par tradition sur des machines Apple. Néanmoins, ces problèmes d'incompatibilité devraient se faire moindres dans le futur puisqu'il est maintenant permis d'installer Windows sur les MacIntosh de la génération Intel. Pour les ordinateurs antérieurs au processeur Intel (G5 et précédents), la seule solution sera d'utiliser Parallels Desktop pour simuler un environnement Windows, ce qui demeure toutefois quelque peu contraignant.

René van Walsem propose avec ce CD-Rom la somme de près de trente années de travail avec l'équipe du *Leiden Mastaba Project* (LMP) et la compilation de données issues de plus de trois cent trente tombes publiées, datant de l'Ancien Empire à la Première Période Intermédiaire et situées dans la région memphite, à Abou Roach, Giza, Abousir, Saqqara et Dachour, ainsi qu'à Meidum aux abords du Fayoum.

Ce projet de longue haleine a pour but de permettre une étude analytique des scènes dites «de la vie quotidienne» qui décorent les sépultures des nobles. Un maximum de données est ainsi compilé et répertorié, concernant le défunt, sa tombe, les scènes et leurs textes, leur taille, leur disposition dans la tombe, sur la paroi et leur orientation au sein du microcosme funéraire.

À chaque sépulture est consacrée une fiche analytique à laquelle on accède via un index que l'on peut agencer en fonction du numéro de la tombe (LMP no.), de son code (ancienne numérotation), de sa datation la plus probable, du cimetière ou du nom du défunt. Chaque fiche comprend les informations mentionnées au paragraphe précédent, ainsi qu'un plan, les datations proposées dans différents ouvrages de référence, une bibliographie sommaire et la liste —cliquable— des scènes figurant sur les parois. Cette liste identifie les salles par des chiffres romains et les parois par des chiffres arabes renvoyant au plan, à la façon du *Porter-Moss*.

À chacune des catégories de scènes sont attribuées une couleur et une ou deux lettres majuscules qui vont permettre, après apprentissage du code, de repérer rapidement les différents thèmes et leur disposition sur le schéma du mur. Chaque sous-thème possède également son abréviation consistant soit en une majuscule, soit en une majuscule suivie d'une minuscule disposées en indice. Il est à noter que les abréviations des sous-thèmes peuvent avoir des significations différentes selon le thème principal qu'elles sous-tendent. Ainsi «St» peut signifier «sheep treading seed» dans les scènes agricoles, «spring trap» dans les scènes de chasse aux oiseaux, «storage of tree-fruits» dans les scènes d'offrandes, ou encore «slaughtering while hanging from tree» dans les scènes d'abattage. Si ce système peut être quelque peu perturbant, la couleur de fond sur laquelle l'abréviation s'inscrit décidera de la catégorie à laquelle elle appartient. La clef des abréviations se trouve dans le menu principal, sous «Themes», et comme toutes les pages, elle est imprimable via le bouton 'imprimante' situé en haut à droite.

Toutes ces informations sont également accessibles individuellement via le moteur de recherche de *MastaBase*, qui permet de cibler plus précisément l'une ou l'autre donnée ou de recouper des données entre elles. On peut ainsi rassembler en quelques clics la liste de scènes particulières sur lesquelles se porterait notre intérêt, en fonction par exemple d'un règne, d'un cimetière, d'une orientation ou d'un texte défini. L'usage de cette base de données nécessite cependant la lecture très attentive du fascicule accompagnant le CD-Rom, et ce pour bien en comprendre le fonctionnement, en maîtriser les codes de recherche, en saisir toutes les nuances, subtilités et cas d'exceptions. Le moteur de recherche se trouve en haut à gauche de l'écran, sous l'option «Searching» du menu principal. Le menu «display» de gauche sert à définir, en les cochant, les informations que l'on veut voir apparaître sur les pages résultant de la recherche. Les menus déroulant du centre et de droite permettent de recouper les données selon un schéma d'équivalence de type mathématique. On peut par exemple chercher toutes les tombes situées à Giza, datant des règnes d'Ounas et de ses prédécesseurs, et comportant des scènes liées à la pêche. On tape pour ce faire:

WHERE	Location	=	Giza
AND	Dating	>=	Old Kingdom
AND	Dating	<=	Unas, Wenis
AND	Main theme	=	FI (fishing)

Et l'on obtient immédiatement une liste de 30 registres répartis sur 25 tombes entrant dans le modèle de ces trois données conjointes.

Attention:

- Si l'on décoche le LMP no., qui est coché par défaut, la réponse n'arrive jamais.
- Les deux lignes de «Dating» se remplissent automatiquement lorsque l'on détermine une fourchette chronologique. Il n'est pas permis d'introduire uniquement «Dating <= Unas». On perd par conséquent la possibilité d'entrer un critère de recherche (limités à quatre) supplémentaire lorsque l'on étudie une période précise. On ne pourra par exemple pas rechercher de sous-thème, dans la mesure ou ceux-ci ne sont accessibles qu'après avoir entré un thème principal.
- Si vous essayez d'entrer directement un sous-thème, une fenêtre pop-up vous indique que vous avez fait une erreur, sans toutefois réellement préciser de quelle erreur il s'agit. Ces pop-ups sont parfois frustrants de par leur caractère peu explicite, nous laissant souvent le soin d'en deviner la raison d'être.

Le CD-Rom permet également d'effectuer des statistiques, sous la forme de diagrammes circulaires (camemberts) ou de tableaux, particulièrement utiles pour mesurer la tendance générale du positionnement des scènes sur les murs, de leur orientation dans la tombe, ou pour mettre en avant les règnes sous lesquels un thème a connu le plus de succès. La recherche peut se faire en entrant soit un seul critère soit deux. La recherche à deux critères permet de voir par exemple s'il existe une corrélation entre disposition d'un thème et disposition dans la tombe d'une scène donnée, ou encore si ces modèles varient d'un cimetière à l'autre ou en fonction de l'époque.

Les textes doivent être recherchés à part, sous le menu «Texts», en suivant le même principe de recherche. Les textes retenus dans la base de données sont ceux qui accompagnent généralement les «scènes de la vie quotidienne»: «légendes» des scènes, paroles des personnages, noms des domaines, titres des personnages, mais aussi certains textes majeurs, rattachés à la figure du défunt, qui sont indissociables de ce genre de décors, telles les formules *m33*, qui ont fait l'objet de ma thèse de maîtrise, laquelle aurait grandement bénéficié à l'époque d'un tel outil de travail.

On peut rapidement lancer la recherche de toutes les occurrences d'un mot particulier ou encore avoir une vue d'ensemble de tous les textes accompagnant un thème précis, comme par exemple tous les textes associés au dépiquage du blé (Main theme = AG, Subtheme = Tc). Un mot peut être recherché en égyptien (Transliteration *like* ou =), en français, en anglais ou en allemand (Translation *like* ou =). Attention cependant, les quatre ne se recoupent pas et il est conseillé, pour les traductions, d'utiliser les formes du mot dans les trois langues vivantes dans la mesure où la traduction donnée est celle de la publication d'origine. Par exemple vin, wine et Wein donneront trois résultats différents. On entrera donc les critères suivants:

WHERE	Translation	*like*	vin
OR	Translation	*like*	wine
OR	Translation	*like*	Wein (la majuscule est nécessaire!)

Il faudra bien penser à sélectionner OR et non pas AND, sinon la recherche ne donnera aucun résultat. Il n'existe pas, par ailleurs, d'option permettant de chercher «vin» comme mot à part entière. L'option «Translation = vin» ne se distingue pas de «Translation *like* vin» et inclura d'office les mots composés de ces lettres, même s'ils n'ont aucun rapport avec le thème recherché, comme par exemple «obser**vin**g», «sie**vin**g», «remo**vin**g» *etc*.

Le LMP propose enfin une renumérotation des tombes par ordre plus ou moins chronologique qui aurait tendance à davantage compliquer les choses qu'à les simplifier. Le système de numérotation est en effet complexe, d'une part car il s'appuie sur une chronologie qui ne peut être absolue, d'autre part parce qu'il comporte un nombre d'incises en lettres minuscules issues de reclassements en cours de route (phénomène qui s'appliquera forcément aussi aux futures découvertes) et leur corollaire, des numéros laissés vides. Des blocs isolés ont également été ajoutés à la liste, certains apparaissent dans la numérotation de base; d'autres, à la datation peu sûre, ont été ajoutés à la fin et précédés d'une lettre majuscule. À terme, si ce système de classement est adopté par la littérature égyptologique, il pourrait rendre plus simples les renvois aux différents hypogées et mastabas, comme c'est le cas pour les tombes thébaines. On entrevoit cependant bien les problèmes de maniement que le choix d'un schéma chronologique à incises faites de chiffres suivis de lettres est susceptible d'engendrer dans le futur. L'inclusion des blocs dans la numérotation posera aussi le problème de leur classification une fois identifiée leur tombe d'origine. Notons toutefois que pour les tombes incluses dans *MastaBase,* le CD contient une grille d'équivalence avec les anciennes références.

Pour conclure, le CD-Rom *MastaBase* est un outil fabuleux qui ouvre tout un éventail de possibilités de recherches ciblées et offre au chercheur une vue d'ensemble très rapide de la documentation. Il présente inévitablement quelques faiblesses, parmi lesquelles je mentionnerai sa présentation. On devine que le projet, débuté il y a longtemps, n'a pas fait l'objet d'une mise à jour de son interface. Cette dernière apparaît vieillotte, l'aspect des menus désuet, la police Geneva pixellisée peu agréable aux yeux. Le facteur temps est probablement aussi à l'origine du caractère «bricolé» —au sens straussien du terme— du CD-Rom. De l'aveu même de son auteur, il n'est pas parfait et a dû faire l'objet de diverses prises de décisions d'où ressort un certain manque de cohérence avec lequel il faut parfois composer. On retiendra encore la complexité du système de recherche qui rend la lecture attentive du fascicule et l'apprentissage du mode d'emploi absolument impératifs. On admettra néanmoins que ces imperfections apparaissent somme toute assez mineures au vu du gain de temps considérable qu'apportera l'ouvrage à l'usage. Et il faut sans conteste saluer le travail colossal de l'équipe de Leiden qui nous a, grâce à cet outil indispensable, bien mâché la besogne!

Université Libre de Bruxelles Valérie ANGENOT
Juin 2009